

## Художественное отделение

В 1980 году в Чесменской детской музыкальной школе было открыто художественное отделение. Молодые специалисты, закончившие художественно-графический факультет Магнитогорского педагогического института, сестры Мальцевы – Людмила Николаевна Голикова и Нина Николаевна Синоторова - стали первыми преподавателями отделения. В последующие годы на художественном отделении преподавали Толстая Надежда Вениаминовна и Печеркина Ирина Фридмановна.

Занимались юные художники и в школе №1, и в клубе, и в маленьком здании старой музыкальной школы. С 1991 года Чесменская школа искусств переехала в освободившееся здание Райкома партии. Для художественного отделения здесь оборудовано три кабинета, а фойе школы стало местом сменных выставок рисунков, скульптуры, декоративных изделий.

О достижениях наших учащихся и преподавателей говорят многочисленные грамоты и дипломы. Под руководством педагогов учащиеся отделения принимают участие и имеют высокие результаты в Международных, Всероссийских, региональных и Зональных конкурсах. Ученики школы являются постоянными участниками Областных творческих конкурсов им. Аристова, «В гостях у Мазилки», «Шаг к искусству», «Путь к мастерству», «Красота мира», «Сказки живут на Урале», «Путь к мастерству», «Артишок», «Рождественская сказка», а также всегда принимают участие в муниципальных выставках и фестивалях: «Пасхальный благовест», «Природа глазами детей», «С днем рождения, Родная Чесма», «Земля у нас только одна» и др.. Участвуют в благотворительных марафонах и мастер-классах.

Художественное отделение работает по двум направлениям – это дополнительная предпрофессиональная и общеобразовательная программы. По курсу предпрофессионального обучения с 2018 г. из стен школы выпустилось уже два класса. Обучение по этой программе более академическое, рассчитанное на подготовку ребенка к поступлению в профильные учреждения. Экзамены у выпускников принимает член Союза художников Челябинской области Серова Л.А.

Вообще, каждый выпускник школы, освоив 5-летнюю или 7-летнюю программу обучения, защищает дипломную работу. Трудится над ней под руководством руководителя в течении последнего полугодия обучения. Темой работы обычно становится направление, наиболее успешное для ученика. Защита дипломных проектов происходит на уровне, близком к защите на художественно-графических факультетах ВУЗов. Ребенок не только представляет результат, но и рассказывает о процессе создания, технологии, обращается к истории по теме работы.

Планомерное многолетнее обучение в школе дает положительные результаты. Дети, выбравшие искусство своей профессией, успешно поступают в ВУЗы и колледжи. Артеменкова Светлана окончила институт искусств в г. Челябинск и поступила на очную форму обучения в Академию художеств им. Репина в г. Санкт-Петербург. После нашей школы и худграфа ВУЗа, Гревцев Александр работает преподавателем в школе искусств г. Челябинск. Сычева Ольга и Баклыкова Ольга после окончания профильных учебных заведений стали преподавателями художественных направлений в районном ДДТ. Преподаватели отмечают талант Колдаевой Марины, которая применяла свое мастерство в аэрографии. Крылов Дмитрий, окончив магистратуру в 2020, сегодня создает 3Д модели в традициях круглой скульптуры. Многие ребята профориентировались в различные творческие сферы: Степанова Алена, выпускница 2014 г. работает в художественном салоне г. Магнитогорск. Витюкова Анна занимается коллекционной игрушкой – открыла магазин авторской куклы в г. Уфа. Юшина Мария – востребованный дизайнер интерьеров, г. Челябинск. Долозов Иван, выпускник отделения 2017 г, успешно обучаясь в Русско-Британском институте по специальности графический дизайн, уже сегодня разрабатывает современные бренды Чесменских проектов. Профессию графического дизайнера второй год осваивает и наша выпускница Бодина Ксения.

За 36 лет существования художественного отделения, десятки выпускников нашей школы закончили художественные образовательные учреждения. В их число вошли и преподаватели нашего художественного отделения Андриянова В. И. и Овчинникова М.С.

Обучение в школе искусств это не только уроки, но и, несомненно, общее развитие. Ребенок постоянно занят производительной, созидательной деятельностью. Умение начать, продолжить и закончить работу шаг за шагом формируется на каждом уроке. Это деятельность, которая приучает видеть, слышать, и жить яркой многообразной жизнью!

Приглашаем на экскурсию по кабинетам!

### **Класс скульптуры, ДПИ, композиции**

Небольшой уютный кабинет со стеллажами сплошь занятыми небольшими скульптурами, фигурками, барельефами, декоративными панно. Основной материал – глина и скульптурный пластилин. Малыши осваивают первые приемы работы с формой на пластилине. Кстати, Татьяна Михайловна Щукина, заведующая художественного отделения, преподаватель скульптуры, ДПИ и композиции, стаж ее уже более 25-и лет - хозяйка этого кабинета. Татьяна Михайловна первая начала работать с дошкольниками. Сейчас это обычная практика, в школу искусств приходят 5-6 летние дети на

7-летнюю программу обучения. Объемные скульптуры, декоративные работы (мозаика, аппликация, ажурная резьба, иллюстрации) дают понимание формы, пластики предмета, здесь дети получают первые понятия о композиции, гармонии, сочетании элементов, ритме, динамике...

Татьяна Михайловна рассказывает: "На художественном отделении я преподаю композицию станковую, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. На уроках композиции я учу ребят составлять, соединять, располагать в единое целое, т.е. построению художественного произведения. Композиция станковая является важнейшим предметом на протяжении всего курса обучения. Это один из самых трудных предметов. Создание композиции - творческий процесс сочинения, от появления замысла до его завершения. Это комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приёмах.

Темы для станковой композиции подобраны на основе наблюдения и изучения произведений старых мастеров и природы.

Учащиеся, обучающиеся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе по окончанию курса защищают дипломную работу именно по станковой композиции. Дипломная работа показывает уровень учащегося, достигнутый за все годы обучения предмета.

С большим интересом учащиеся художественного отделения посещают уроки скульптуры, а младшие классы уроки лепки. Уникальность этих предметов в том, что достижения в живописи, ИЗО, рисунке и композиции суммируются на уроках скульптуры. Задания по предмету в основном практические. Кабинет оснащён всеми необходимыми инструментами и оборудованием. Основные материалы, которые используются на уроках скульптуры и лепки – глина и скульптурный пластилин.

Уникальная методика лепки из глины и пластилина проста в освоении. На занятиях я учу лепить как круглую скульптуру, так и рельеф. Основным объектом творчества круглой скульптуры является мир человека и мир животных. Наиболее сложная работа в скульптуре это рельеф, т.к. изображение нужно передать на плоскости. Создавая композицию из круглой скульптуры и рельефа, уходит от одного часа до нескольких дней. Процесс трудоёмкий, но очень интересный и полезный.

С детьми младшего возраста много занятий проходит по декоративной скульптуре, т.е. лепим цветным пластилином, т.к. дети этого возраста любят яркие и красивые вещи. Для младшего возраста на уроках лепки часто использую игровую форму занятия. Такая форма организации уроков значительно повышает творческую активность детей.

Занимаясь лепкой и скульптурой, у учащихся развивается моторика руки, формируется образное, композиционно-пространственное, фактурное мышление. Обучающиеся учатся понимать специфику «языка» скульптуры, а так же овладевать скульптурными приёмами.

Ещё один предмет, который любят учащиеся художественного отделения это декоративно-прикладное искусство (ДПИ). На этом занятии идёт изучение основ декоративной композиции, видов, форм мотивов композиционного орнамента, при дальнейшем применении этих знаний для создания своих работ. После чего учащиеся осваивают различные способы декорирования изделий из дерева, ткани, глины, бумаги.

Наряду с традиционными видами прикладного искусства учащиеся знакомятся и с нетрадиционными. Сюда можно отнести коллаж, декоративную роспись ткани, аппликация из ткани и бумаги.

Часто на занятиях ДПИ с учащимися используется глина для создания керамических изделий; бумага для создания объёмных форм и различные техники с ней.

С большим интересом и любовью учащиеся изучают народную игрушку из глины и ткани.

На своих уроках я использую современные методы обучения: уроки в форме мастер-класса, беседы, обучающие игры, использование ТСО, работы из методического фонда". ( КЛАСС СКУЛЬПТУРЫ)

Преподаватель Щукина Татьяна Михайловна



## Класс живописи и истории искусства.

Рассказывает преподаватель Андриянова Вероника Ивановна:

"Большой светлый кабинет, наполненный миром творчества разных эпох.

Даже не верится,  
что когда-то в этих  
стенах заседали  
партийные  
работники!

Сегодня каждый  
уголок здесь  
дышит  
искусством.

Большие, в  
простенок,  
росписи – рассказ  
о тёплых и  
холодных оттенках  
в живописи,  
планшеты с  
информацией о



периодах в искусстве, о разнообразных религиях, персоналиях... Так получилось, что со школой искусств меня связывает очень многое. В детстве я окончила 7 классов музыкальной школы по классу фортепиано у Надежды Августовны Устиновой. Но поступать решила в художественное училище, так как всегда любила рисовать, и не прогадала. Так я обрела любимую профессию – художника и хобби на всю жизнь – игру на фортепиано.

Я преподаю очень важные и сложные предметы – живопись и историю изобразительных искусств, в которые влюблена сама, и стараюсь привить эту любовь к детям. В начале своей деятельности я большой акцент делала на живописи,

но часть детей прирождённые декоративщики, а некоторым живопись не дается. И со временем я поняла ценность истории изобразительных





искусств – такого масштабного общекультурного предмета. От затрагивает историю религий, знаний религиозных сюжетов, типа храмов, символов Веры. Знать больше об эпохах и стилях в искусстве – большое преимущество во взрослой жизни. Для любознательных людей это будет хорошей основой на будущее, когда они будут совершать поездки, посещать музеи... Новые знания уже будут встраиваться в существующую систему. История создания картин, жизнь художников, полная самоотверженного служения и драматизма всегда воспринимается детьми с живым интересом».

Отметим, что Андриянова В. И. является основателем и бессменным организатором (с 2000 г.) Зонального конкурса юных художников «В гостях у Мазилки». В школе искусств Вероника Ивановна преподает с 1991 г.

### **Класс рисунка.**

Рассказывает Овчинникова Марина Сергеевна:

"Восьмой год я работаю преподавателем рисунка в школе искусств. Правильно «прочитать» форму предмета, увидеть пропорции, учесть перспективу... Строгий, и на первый взгляд сложный, предмет «Рисунок» дает базовые понятия для художника. С первых уроков дети учатся отображать наш трехмерный мир на двухмерном пространстве листа. Как сделать чтобы было как в природе, чтобы предмет «лежал», выглядел объемным, чтоб на листе читалось пространство... Шаг за шагом дети осваивают эту науку. Карандаши, тушь, перья, пастель, уголь – все эти графические материалы в арсенале художников. Натура для рисунков тоже разнообразна. Это и статические натюрморты, и люди, и природа...

В этом же кабинете с 2016 г., под руководством М. С. Овчинниковой, проводятся занятия группы «Утренний свет». Взрослые люди с ограниченными возможностями здоровья с радостью приходят на уроки каждую неделю. Результатом стал целый ряд выставок картин, изделий, ряд социальных проектов с участием художников «Утреннего света». Многие темы тесно переплетены с краеведением, ремеслом, бытовавшим в наших краях, историческим наследием Чесменского района.



Группа "УТРЕННИЙ СВЕТ", преподаватель Овчинникова Марина Сергеевна

